

n°7
ETE
2019

limoncello

Pause savoureuse et pétillante proposée par les catholiques de votre quartier



Silence, on tourne !



Infos pratiques

L'accueil paroissial

Situé au 90, rue de l'Assomption, l'accueil est ouvert à toute personne souhaitant prendre contact avec la paroisse.
Site : www.ndassomptiondepassy.com

L'équipe vous recevra :

- du lundi au vendredi de 9 h à 12 h puis de 14 h à 18 h
- le samedi de 9 h à 12 h puis de 14 h à 17 h

Vous pouvez joindre l'accueil au 01 42 24 41 50

- Contact : Nicole Timonier
E-mail : accueil.ndapassy@gmail.com

Horaires des messes

LE DIMANCHE

- 9 h à l'église
- 10h30 chez les Religieuses de l'Assomption au 17, rue de l'Assomption.
- 11 h à l'église (garderie pour les tout-petits et liturgie de la Parole pour les enfants)
- 12h15 à la chapelle Sainte Thérèse
- 19 h à l'église

LE SAMEDI

- 9 h à l'église
- 12 h chez les Religieuses de l'Assomption au 17, rue de l'Assomption
- 18h30, messe dominicale anticipée à l'église

EN SEMAINE

- 9 h à la chapelle Sainte-Thérèse
- 18h30 à l'église
- 18h30 chez les Religieuses de l'Assomption au 17, rue de l'Assomption

LE MERCREDI

- 19h15 en forme extraordinaire, latin, missel de 1962, à l'église

Horaires généraux

EN TEMPS SCOLAIRE

- Ouverture de l'église de 8 h 30 à 19 h 30 tous les jours et le jeudi jusqu'à 22 h
- Ouverture de la chapelle Sainte-Thérèse de 7 h 30 à 22 h 30 (20 h samedi et dimanche)
- Confessions de 17 h à 18 h 30 (du lundi au samedi) et le jeudi de 20 h 30 à 22 h
- Chapelet à 18 h (tous les jours)
- Adoration à la chapelle Sainte-Thérèse, le vendredi de 9 h 30 à 18 h 20 et le mercredi de 13 h 30 à 15 h, avec les enfants du catéchisme



© SOPHIE ROUVE-ALZAS

CALENDRIER

À la paroisse

Mercredi 19 juin

18h30: Messe et spectacles de fin d'année du Patronage.
Inscriptions au Patronage

Dimanche 23 juin

11h: Messe de fin d'année et adieu aux pères Cyril Gordien et Freddy Nzabba

Lundi 24 juin

18h30: Solennité de Saint Jean-Baptiste, entrées en catéchuménat

Dimanche 29 juin

Ordinations sacerdotales à Saint-Sulpice

Du jeudi 4 au dimanche 7 juillet

Pèlerinage des pères de famille à Saint-Wandrille-Le Bec-Hellouin

Du sam. 13 au vend. 26 juillet

Camp d'été du Patronage (7-14 ans) à la Clusaz

Mercredi 11 septembre

Rentrée du catéchisme et du Patronage

Dimanche 22 septembre

11h: Messe de rentrée du catéchisme et bénédiction des cartables

Mercredi 4 septembre

Fête des enfants

Dans notre quartier

Dimanche 9 juin

10h-17h: Vide-grenier
« Puériculture »

Du jeudi 13 au dimanche 23 juin

Festival 16Arts: Concerts, récitals, spectacles, cinéma, bal, beaux-arts...

Jusqu'au lundi 17 juin

« La collection Courtauld, le parti de l'impressionnisme » : Exposition de 110 œuvres majeures (fin XIX^e et début XX^e siècle), Fondation Louis Vuitton

Samedi 22 et dimanche 23 juin

1^{re} Fête des plantes cactées et autres succulentes au Square des poètes (avenue du Général Sarraill).
Entrée gratuite, de 10h à 20h le 22 juin et de 10h à 18h le 23 juin

Mardi 2 juillet

20h30: *La Petite renarde rusée* (Leoš Janáček), Orchestre Philharmonique de Paris à la Maison de la Radio

Jusqu'au dimanche 14 juillet

Dom Juan, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre du Ranelagh. Du mercredi au samedi à 20h30, dimanche à 17h.



Venez découvrir le joli jardin de l'Assomption tout fleuri.

Actualité

« Mercato » de printemps

L'abbé Cyril Gordien, 45 ans, est nommé curé de la paroisse Saint-Dominique (14^e) à partir du 1^{er} septembre 2019.



Le père Freddy Nzabba, d'origine congolaise, poursuivra lui aussi sa route – et ses études – en un autre lieu, non encore connu. Toute la reconnaissance, l'amitié, et la prière des paroissiens les accompagnent!

Stanislas de L'Épine, paroissien et père de famille de 40 ans, sera ordonné diacre le 5 octobre 2019 à Saint-Sulpice: *Deo Gratias!*

À noter

Un théâtre au vert

Niché au creux du Pré Catelan dans le Bois de Boulogne, le Théâtre de Verdure ouvre chaque année les portes de son amphithéâtre à l'apparition des beaux jours. Ce petit écrin verdoyant et florissant, « Jardin des fleurs » au XIX^e siècle, se vit par la suite rebaptisé « Jardin de Shakespeare » en 1953 lorsqu'il fut repensé à partir des pièces du célèbre dramaturge. Le jardin se compose de cinq décors, inspirés du *Songé d'une nuit d'été*, de *La Tempête*, *Macbeth*, *Hamlet* et *Comme il vous plaira*. Au programme, plusieurs spectacles pour petits et grands, comme *Pierre et le loup*, un spectacle de marionnettes en musique jusqu'au 30 juin, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui appris à voler* (du 3 juillet au 2 août), *Le Songé d'une nuit d'été* (du 13 juin au 28 juillet) ou encore *Les Précieuses ridicules*.

Informations et réservations : www.jardinshakespeare.com ou 0612393069
Théâtre de verdure du Jardin Shakespeare
Allée de la Reine Marguerite, Le Pré Catelan,
Bois de Boulogne - 75016 Paris



NB: Ne manquez pas de consulter notre nouveau site Internet: www.ndassomptiondepassy.com

éditorial

Isabelle de Chauliac



Silence, on tourne dans votre rue...

Un débarquement de camions noirs le long des trottoirs de la rue du Docteur Blanche. Silence, on tourne dans la rue d'à côté! Ce type d'agitation est fréquent. Les 3 et 4 avril: 50 à 60 personnes, figurants, acteurs, techniciens ont envahi le quartier pour filmer la saison entière d'une série télévisée. Le tournage s'effectuait dans une galerie d'art rue Mallet-Stevens.

L'histoire du cinéma remonte à l'année 1895, où les Frères Lumières vinrent présenter leur invention. Une date que vous retrouverez inscrite dans le dôme de votre église, Notre-Dame de l'Assomption (voir encadré ci-contre). Des films muets diffusés en musique au théâtre du Ranelagh, ancien cinéma d'arts et d'essai entre 1932 et le milieu des années 80, jusqu'aux projections publiques proposées dans la salle Sainte-Thérèse du 88 rue de l'Assomption, le cinéma possède une histoire dans le quartier. Le père Rey, deuxième curé de la paroisse explique (cf. p. 8): *« Il est hautement désirable que les catholiques s'occupent toujours du cinéma, dans leurs séances d'action catholique, dans leurs programmes d'études, dans leurs journaux, pour louer les bons films et blâmer les mauvais (...). Nous faisons du cinéma, chers paroissiens, parce que le cinéma est un puissant moyen d'apostolat. »*

1895

La date inscrite à la base du dôme correspond à sa construction par l'architecte Le Maire pour accueillir la Maison-Mère de l'ordre des Pères de la miséricorde. En effet, après leur fondation à Lyon, cet ordre s'est établi à Paris. Les Pères modifient alors la chapelle dans laquelle ils s'installent. Puis en 1895, l'église subit un agrandissement: un transept voit le jour ainsi qu'une nouvelle abside à l'Est. L'autel se trouve alors juste en dessous du dôme que vous connaissez: dôme imitant celui de Saint-Pierre de Rome et illustrant les liens des Pères de la Miséricorde et leur reconnaissance envers la papauté.

CLAIRE POUSSY



- Groupe d'hôtels écologiques indépendants 3 et 4* dans le quartier de Passy-Trocadéro, à 2 pas de la Tour Eiffel.
- Chambres Standards, Deluxe avec vue, Chambres Familiales et Suites.
- Petit-déjeuner bio, Salle de Conférence, WiFi gratuit, Vue Tour Eiffel.

Tarifs préférentiels pour les voisins



Hôtel Gavarni
5, rue Gavarni 75116 Paris (Mo Passy)
01 45 24 52 82
reservation@hotelgavarni.com

Hôtel Eiffel Trocadéro
35, rue Benjamin Franklin
75116 Paris (Mo Trocadéro)
01 53 70 17 70
reservation@hoteleiffeltrocadero.com



Simple, complet, efficace.
Conçu pour les besoins
des commerçants,
artisans et entreprises.

01 74 31 74 10
www.aster-entreprise.com

LA GRANDIERE

IMMOBILIER

ACHAT - VENTE - LOCATION
Spécialiste du 16^{ème}



www.lagrandiere-immobilier.fr
79 avenue Mozart – 75016 Paris
Tél. : 01 42 24 77 00



Service Catholique des Funérailles

POMPES FUNÈBRES

Organisation d'obsèques
Possibilité de prévoir ses obsèques à l'avance

7 jours/7 à Paris et Ile-de-France: 01 44 38 80 80 / s-c-f.org / 66, rue Falguière - 75015 Paris





Monastère visible et invisible

Depuis trois ans, chaque premier lundi du mois, même pendant les vacances scolaires, le groupe Louange et Intercession se réunit. Ce temps de prière suivi d'un apéritif fraternel donne à nos anciens de renouer avec une vie paroissiale, tout en déployant une utilité toute spirituelle.

Parmi les premières matinées de printemps, ce 1^{er} avril montre un ensoleillement joyeux. Au cœur de la matinée, un peu avant 11 heures, quelques femmes alertes, âgées de 80 à 100 ans, convergent vers l'église de leur quartier. En communion avec l'Église universelle, la prière du milieu du jour commence, animée par le père Hennique, vicaire à la paroisse Notre-Dame de l'Assomption. Chaque mois, en amont de leur rencontre, deux participants relèvent le cahier d'intentions disponible au fond de l'église et synthétisent les prières par grands thèmes, avec au cœur des demandes, la famille et son unité. « *Pas un mois sans une intention écrite par un enfant demandant de prier pour ses parents, confie tristement Rosine Legrand, à l'origine de ce groupe de priants, nous les portons ensuite intérieurement, cela habite profondément notre prière quotidienne* ».

Au même moment, le monastère invisible se met au travail: une trentaine de personnes âgées et malades, ne pouvant plus se déplacer, reçoivent les intentions par La Poste, s'unissant ainsi par la prière à leurs épouses et amies. « *Nous renouons ainsi avec la vie fraternelle que nous connaissions, plus jeunes: autrefois grâce à nos engagements, aujourd'hui par la prière, à l'image de la prophétesse Anne de l'Évangile de Luc¹* », explique Rosine Legrand, ajoutant qu'il n'est pas obligatoire d'avoir 90 ans pour s'y joindre et témoignant de sa joie à revenir régulièrement à la paroisse qu'elle voit toujours comme une seconde famille, tant les liens noués sont profonds et durables.

Servir par la prière

Ce matin-là, c'est sur le passage du premier miracle de Jésus lors d'un mariage à Cana² que nous méditons. Le père Hennique évoque la compassion de la Vierge-Marie, qui comme toute bonne maîtresse de maison voit tout et perçoit le manque de vin. « *Nous venons ici*



© Photos I. C.



Les heureux priants du groupe Louange et intercession.



Rosine Legrand, à l'origine de ce groupe de priants.

pour nous, poursuit-il mais aussi pour porter dans la prière ceux qui en ont besoin. C'est une responsabilité qui nous est donnée ». Deux dames lisent ensuite à l'ambon les nombreuses intentions paroissiales et au-delà. Le temps de prière prend fin. C'est l'heure de l'apéro dans une salle de la cour: louange et whisky, surnomment avec humour et légèreté certains ! Nous sommes une trentaine, l'ambiance est joyeuse et douce pendant que passent de ravissants et non moins délicieux petits canapés pour tous les goûts. « *Nous vivons dans le quartier depuis quarante ans; certains d'entre nous se sont même mariés ici*, témoigne Paulette Reboul, *ces retrouvailles maintiennent l'esprit paroissial* ». Thérèse Péchaux s'avoue heureuse de servir à quelque chose par la prière.

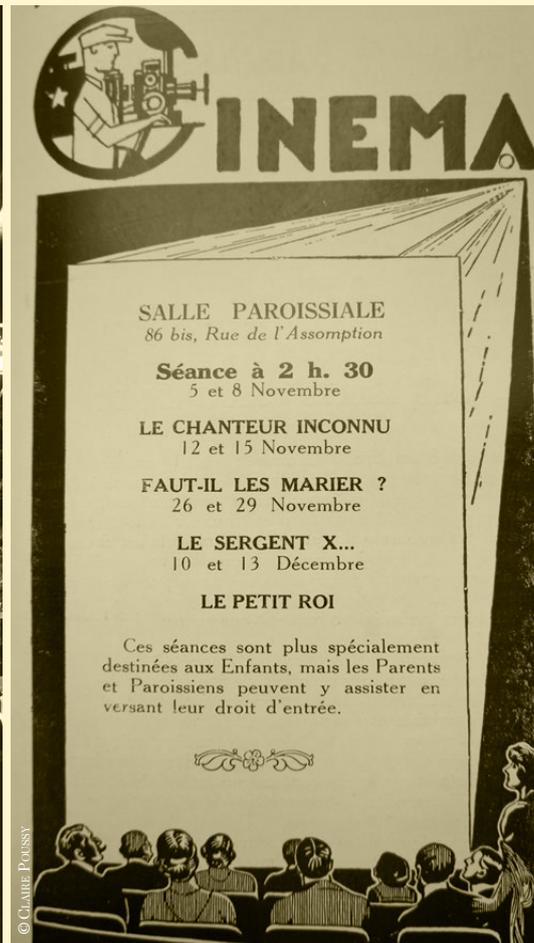
ISABELLE DE CHAULIAC

1. Évangile de la Présentation de Jésus au Temple (Luc 2, 36-38)

2. Évangile de Jean 2, 11



Projection des films de Charlie Chaplin au théâtre du Ranelagh.



Affiche des projections en 1936 à la paroisse Notre-Dame de l'Assomption.



Le cinéma Mozart Palace, rue d'Auteuil, en 1910, à l'emplacement du Monoprix actuel.

Silence, on tourne dans la rue!

Des films centenaires diffusés au Théâtre du Ranelagh à l'actualité d'Éric Judor, découvrons ici des passionnés de cinéma, aimant et travaillant dans le quartier, qui œuvrent pour la diffusion de films « *pour élever les consciences ou améliorer notre bien-être ou encore partager la connaissance et incarner le changement* », décrit le créateur de Jupiter Films (page 8). En 2018, on compte 200 millions d'entrées dans les cinémas français avec au palmarès des films à succès: trois productions françaises.

Éric Judor

« La foi, on l'a au fond de nous »

Il s'apprête à s'envoler pour l'Espagne. L'attachant humoriste, réalisateur et acteur Éric Judor se livre quelques instants sur sa vie trépidante, entre tournages, doublages et projets... Sans compter sa grande tribu, avec laquelle il a élu domicile dans le quartier.

Quelle est votre actualité ?

C'est assez intense en ce moment ! Je suis notamment sur la fin du tournage de la saison 3 de *Platane*. Le film se passe à Paris hormis une petite partie au Pérou.

Vous prêtez votre voix à Monsieur Link au cinéma¹, une créature attachante de 2,40 mètres et 300 kg !

Oui, j'y travaille avec Thierry Lhermitte ! J'aime l'esprit de ce dessin animé. Je porte également un projet de « *late show* »² avec Ramzy : le public nous manque, et notamment l'immédiateté du rire. Le problème avec le cinéma est que le rire arrive un an et demi après la blague... Le *late show* nous séduit, nous y retrouverons ce caractère instantané qui nous plaît tant : il s'agit de vivre d'un bon moment de rigolade avec un ami, devant un public de 300 à 500 personnes environ. Le projet est prévu sur la chaîne Canal +, à l'automne 2019.

Vous habitez le quartier. Qu'est-ce que vous y aimez ?

Oui, nous habitons ici depuis cinq ans et demi. Nous avons cinq enfants de 19, 15, 4 ans et demi, et des jumeaux de 8 mois ! Cela commence à faire pas mal de bruit à la maison ! Les trottoirs larges du 16^e sont pratiques avec une poussette ! Il y a de nombreux parcs et le Bois de Boulogne... C'est tellement essentiel avec les enfants ! Nous aimons particulièrement le jardin du Ranelagh.

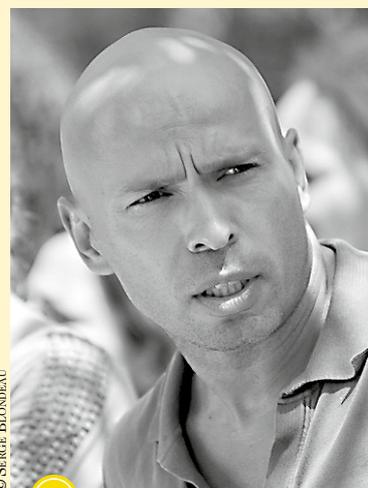
Vous connaissez la paroisse Notre-Dame de l'Assomption où vous avez fait baptiser votre fils en 2017. Avez-vous la foi ?

Nous y revenons doucement ! Ce qui nous

manque encore est l'assiduité à la messe ! Nous avons prévu d'y revenir ! C'est à intégrer dans nos emplois du temps chargés et nos nuits courtes... ! Mais nous portons cela au fond de nous, nous avons grandi dans la foi. Ma mère est autrichienne, et l'Autriche ressemble beaucoup à la Pologne en terme de pratique religieuse ! Nous nous sommes mariés à l'Église (NDLR : en 2016) : un mariage civil seul nous semblait manquer de sacré ; nous voulions des alliances bénies ! La prochaine étape : emmener nos petits derniers vers le baptême, et... aller à la messe.

PROPOS RECUEILLIS PAR CAMILLE D'AILLIÈRES

1. NDLR : dessin animé sorti le 17 avril 2019
2. Un *late-night show* ou *late-night talk show*, est un format d'émission télévisée typiquement américain, mêlant humour et interviews, diffusé en troisième partie de soirée.



© SERGE BLONDEAU

* Éric Judor

Repères

25 juillet 1968 : Naissance à Meaux d'un père guadeloupéen et d'une mère autrichienne.

À 18 ans : Entame une carrière de tennisman professionnel aux USA pendant un an.

1994 : Rencontre Ramzy Bédia, avec lequel il va former un duo comique, rendu célèbre par la série *H* à partir de 1998 puis par le film *La Tour Montparnasse Infernale* en 2001.

À partir de 2010 : Poursuit sa carrière en solo en tant qu'acteur, producteur, réalisateur, scénariste.

2011 et 2013 : Saison 1 et 2 de la série *Platane* sur Canal +, co-créée, écrite et produite par Éric Judor.

2016 : Mariage avec sa femme en Guadeloupe.

2019 : Saison 3 de *Platane*, avec plusieurs invités de marque, dont Jean Dujardin, Guillaume Canet, Ramzy, Michel Drucker... Late Show sur Canal + avec Ramzy.

JAN ROELOFFS - JUPITER FILMS

« **Le cinéma crée de la verticalité et élève les consciences** »

© ISABELLE DE CHAILLAC

Élever les consciences, améliorer notre bien-être, partager la connaissance dans le but de nous aider à incarner « *le changement que nous voulons voir dans le monde* » selon les mots de Gandhi. Tels sont les grands axes de Jupiter-Films, situé dans un quartier voisin, proche de la Porte de Saint-Cloud. « *Il ne s'agit jamais de militer à travers le cinéma mais plutôt de réaliser une démarche citoyenne et de proposer un point de vue qui peut déclencher quelque chose chez les spectateurs* », décrit Jan Roeloffs, fondateur et dirigeant de Jupiter-Films, qui diffuse, adapte ou crée des scénarios. D'origine germano-hollando-américaine, c'est un amoureux de la France, son pays de résidence. « *À chaque film, l'idée de fond est que pour changer le monde, il faut se changer soi-même* ». Le cinéma est un média puissant, « *l'image accapare notre conscience, transmet des émotions très fortes* », précise ce passionné qui propose aussi une plate-forme Video on Demand (VOD). *L'Intelligence des arbres*, film largement diffusé tout autant que controversé, c'est Jupiter-Films ! Pourtant, son objectif n'est pas de gagner de l'argent mais de créer un engagement citoyen sur des sujets aussi larges que l'allaitement naturel, le lien à la nature, le cerveau des enfants, la permaculture, les liens familiaux, l'alimentation et la santé, etc. « *Je suis animée intérieurement, cela vient du plus profond de moi-même, je suis un amoureux de la vie* », s'enthousiasme Jan Roeloffs. Jupiter-Films a notamment réalisé le documentaire sur la vie et l'œuvre de Jean Vanier, *Le sacrement de la tendresse*, un magnifique hommage à ce grand monsieur, mort le 7 mai dernier. Jupiter-Films organise aussi des débats animés par des associations. « *L'attention est captée dans les salles obscures, on se laisse emporter, il n'existe plus rien d'autre* ».

www.jupiter-films.com

VALÉRIE DE MARNHAC - RCF - SIGNIS - VENEZ ET VOYEZ

« **Le cinéma représente un chemin d'intériorité** »

Valérie vit rue de l'Yvette et a plusieurs casquettes. Après une école de commerce et vingt ans dans la presse économique et financière, elle se réoriente pour se tourner vers les lieux où elle aime évoluer : le cinéma et l'Église ! Elle se relance dans des études avec un master de média et culture à Dauphine puis deux années d'histoire du cinéma à la Sorbonne. « *Le cinéma me porte ; il représente pour moi une façon de m'exprimer, c'est aussi un chemin d'intériorité où nos sens sont en éveil* », confie la cinquantenaire pétillante et énergique qui après un film amène les spectateurs à cette question : « *qu'a-t-il fait bouger en vous ?* » Pour Valérie, l'éthique d'un film passe par l'intention du cinéaste et sa manière de la mettre en forme. C'est ainsi qu'elle rédige ses chroniques sur RCF une fois par semaine en décryptant les sorties à l'écran. Première casquette : critique et chroniqueuse de radio. Deuxième casquette :

membre du Jury œcuménique ou interreligieux organisé par Signis dans les festivals internationaux de cinéma (Cannes, Berlin, Téhéran...). Les activités de SIGNIS dans le domaine du cinéma se basent sur l'héritage de l'OCIC, Organisation catholique internationale du cinéma. L'OCIC fut fondée en 1928 pour regrouper les efforts des catholiques actifs dans le monde du cinéma. L'organisation développe une tradition de critiques de films qui se perpétue aujourd'hui. Valérie propose enfin, avec l'association *Venez et Voyez* qui véhicule une approche féconde de l'art, la diffusion de films récents suivie d'une discussion qui commence par une simple question : « *Qu'avez-vous vu ?* ». De quoi aussi trouver du grain à moudre avec les jeunes de l'aumônerie de l'Assomption.



© EL

www.venezetvoyez.fr
<https://rcf.fr/la-matinale/la-chronique-cinema>
www.signis.net

ANDRÉ-PAUL RICCI,
ATTACHÉ DE PRESSE DANS LE CINÉMA
« **Vivre dans le cinéma
sans mondanité** »



André-Paul un est self-made-man comme on en rencontre peu. Il n'était encore qu'un petit garçon de 8 ans, lorsque naît sa passion pour le cinéma après la découverte de plusieurs films fondateurs pour lui: *E.T*, *Les aventuriers de l'arche perdue*, fameux *Indiana Jones*, *Les 10 commandements*, *Ben Hur* et *La tunique*. Le monde magique d'Annie Cordy, chanteuse et actrice suscite en lui un émerveillement qui le marquera pour la vie.

« *Jusqu'à l'année de mon bac, tout est cinéma dans ma vie*, évoque le presque sexagénaire – ayant grandi et résidant lui aussi rue de l'Yvette – livres, magazines, films, j'apprenais tous les noms des acteurs ». André-Paul commence par un petit boulot de coursier à la radio: il livre des photos de films. « *Ils ont fini par voir combien j'étais passionné et m'ont embauché comme attaché de presse* », raconte-t-il. Au départ, on lui confie les petits films dont la promotion n'intéresse pas la presse. Persévérant, il rappelle encore et encore les journalistes. Il se retrouve à Cannes pour le film de Gérard Blain, *Pierre et Djemila* en 1987, puis devient attaché de presse de la Caméra d'Or, une récompense cinématographique remise lors du Festival de Cannes pour encourager de jeunes artistes prometteur en récompensant le meilleur premier film. En 1992, il assure la promotion du film de Benoît Poelvoorde, *C'est arrivé près de chez vous*, puis il enchaîne les films avec André Téchiné, François Ozon, Anne Fontaine, Benoît Jacquot mais aussi Johnny Hallyday, Catherine Deneuve, Sandrine Bonnaire ou Vincent Lindon. Ses missions? Écriture du dossier de presse, mise en place des projections de lancement, invitation de la presse, soit environ quatre mois de travail sur un film. Préserver son identité propre, son authenticité, assurer un travail professionnel, sans mondanité: tels sont les clés de la vie d'attaché de presse dans le cinéma d'André-Paul Ricci qui insiste: « *Je tiens à faire ce que j'aime, sans complication, et à vivre dans un vrai confort moral pour toujours préserver mon intégrité* ». Vous le croiserez aux restaurants N° 41 avenue Mozart et au Brandevin, rue du Docteur Blanche.

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE DE CHAULIAC

Vous avez dit cinéma à Notre-Dame de l'Assomption de Passy?

« **A**uteuil Bon Cinéma »! Quel bonheur dans ce nom aux allures désuètes! Le père Brottier, fameux fondateur des Apprentis d'Auteuil, ouvrit cette salle de cinéma dans les années 30. Non loin de là, à Notre-Dame de l'Assomption de Passy, dans votre église, son 2^e curé, le père Rey, institue des séances de cinéma en 1936. Dans le n°154 de *l'Écho Paroissial* (nov.-déc. 1936) sur deux pages, « Le mot de Monsieur le Curé » porte entièrement sur le cinéma. Il rappelle que la salle paroissiale Sainte-Thérèse est une salle de conférences, de théâtre et de cinéma: « *Nous faisons du cinéma, deux fois tous les quinze jours, pour nos enfants, pour leurs parents et pour les paroissiens* », dit-il. Devant l'étonnement de certains, le père Rey reprend la lettre adressée, au nom du Pape, par le Cardinal Pacelli, le 27 avril 1934, au Président de l'Office Catholique International du cinéma: « *Le cinéma va devenir le plus grand et le plus efficace moyen d'influence, plus efficace encore que la presse, car c'est un fait constant que certains films ont été vus par plusieurs millions de spectateurs* ». *L'Écho Paroissial* publie le programme sur deux mois, les films sont parfois muets, en noir et blanc, peu connus, à l'exception de *Rocamboles* (en novembre 1937). Le cinéma reprend après la guerre, jusqu'au début des années 60, pour les enfants du catéchisme, le dimanche après-midi, avec quelques grands films tels que *Le Bossu* ou *Monsieur Vincent* ainsi que la programmation du ciné-club de l'aumônerie du Lycée Molière. Puis ce fut là aussi la dernière séance. Il y a une dizaine d'années, la cabine du projectionniste et son escalier extérieur métallique disparurent. Reste le grand écran blanc.

CLAIRE POUSSY





Jean-Claude CECCARELLI

Les sœurs jumelles

Véronique ÉDITIONS

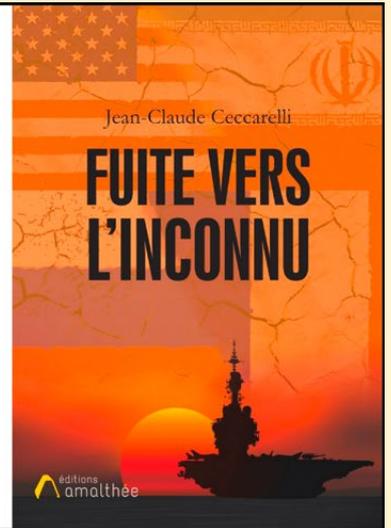
Né à Nice en 1940, Jean-Claude Ceccarelli passe une enfance et une adolescence heureuses. À 21 ans, il découvre Paris, décide d'y faire sa vie et de ne plus quitter cette ville qui l'envoûte et le fascine.

Les sœurs jumelles

Ce livre est un chant à la gloire des femmes. Malgré de lourds obstacles, après avoir vécu des moments terribles, elles ont conservé une volonté et un courage gérés avec intelligence. Elles se sont dressées, non pas pour être à égalité avec les hommes, mais pour se surpasser et affirmer leur féminité. Avec détermination, comme des tigresses, elles font face pour tenter de sauver tous leurs proches.

Fuite vers l'inconnu

Tout commence lorsque le général de Gaulle est enlevé lors des événements de 1968. S'ensuivront alors des années marquées par la noirceur humaine.



Jean-Claude Ceccarelli

FUITE VERS L'INCONNU

éditions amalthée



Chasse Marée

Depuis 1988

RESTAURANT

du mardi au samedi
de 10h00 à 15h00
et de 19h00 à 23h00

62, avenue Mozart
75016 Paris

01 42 30 51 03

www.chassemaree-restaurant.fr

POISSONNERIE

du mardi au vendredi
de 8h30 à 13h00
et de 15h30 à 19h30
le samedi en continu
de 8h30 à 19h30
le dimanche de 8h30 à 13h00

60, avenue Mozart
75016 Paris

01 45 24 36 28

www.chassemaree-poissonnerie.fr



MERCI À NOS ANNONCEURS !



Vous souhaitez publier une annonce dans ce journal ?

Contactez Bayard Service au 01 74 34 74 10



ESTIMATION GRATUITE DE VOTRE BIEN

PNI DOUMER
96, av Paul Doumer - 75016
Tél: 01.45.20.78.02

PNI LEMERCIER
90, rue Lemer cier - 75017
Tél: 01.53.42.30.00



SUIVI PERSONNALISÉ DE VOTRE RECHERCHE

PNI LEVIS
22 ter, rue Legendre - 75017
Tél: 01.56.79.50.00

PNI PEREIRE
167, bd Pereire - 75017
Tél: 01.40.55.07.77

20 ANS D'EXPÉRIENCE, 4 AGENCES DANS LE 17^E ET 16^E ARRONDISSEMENT.



LES FENÊTRES AVEYRONNAISES

"VOTRE AGENCE À PARIS"



FENÊTRES
VOLET
S ROULANTS
MOTORISÉS
PERSIENNES
MÉTALLIQUE
ET BOIS
PORTE
BLINDÉE

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, N'HÉSITEZ PAS À LES CONTACTER, ILS SE FERONT UN PLAISIR DE RÉPONDRE À VOTRE DEMANDE.

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À LEUR FAIRE CONFIANCE ET À APPRÉCIER LEUR PROFESSIONNALISME. C'EST POURQUOI NOUS AVONS DÉCIDÉ DE VOUS PARLER DE LEUR ENTREPRISE.



LES FENÊTRES AVEYRONNAISES

Votre agence • 2 avenue de Versailles
www.laboutiquedumenuisier.com

Votre contact dans votre arrondissement, Guillaume Lhomond :
+33 (0)1 42 59 09 33 - +33 (0)6 64 65 49 39



Quand le cinéma nous parle du cinéma

Cinéma Paradiso

Comédie dramatique de Giuseppe Tornatore (Italie, 1989)

Sicile, 1945. « Toto », orphelin de père et enfant de chœur à l'église, passe son temps libre dans la salle de cinéma paroissiale de son village. Grâce à Alfredo le projectionniste, joué par Philippe Noiret, le jeune garçon découvre la magie du 7^e art. À la fois récit d'apprentissage et ode à l'amitié, *Cinéma Paradiso* a reçu le Grand Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 1989.



Hugo Cabret

Film d'aventures de Martin Scorsese (E. U. 2011)

Hugo Cabret vit reclus dans une gare parisienne avec une obsession : réparer un mystérieux automate hérité de son père. Mais pourquoi le vieux marchand de jouets de la gare s'acharne-t-il à perturber son projet ? L'émotion se mêle au fantastique pour nous faire découvrir l'inventeur du cinéma : le génial Georges Méliès. Un spectacle enchanteur pour petits et grands.



Maestro

Comédie de Léa Fazer (France, 2013)

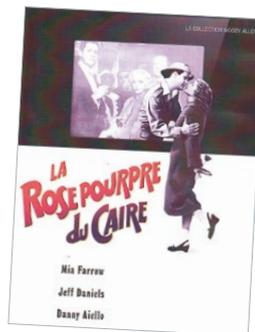
Henri, un jeune acteur cantonné aux doublages de films américains, est engagé par Cédric Rovère, grand cinéaste d'auteur français. Le choc des cultures, plein de drôlerie et de fraîcheur, amène progressivement le jeune homme à s'ouvrir à lui-même. Entre comédie et poésie, Michael Lonsdale et Pio Marmaï incarnent la puissance de la transmission et la grâce du cinéma.



La rose pourpre du Caire

Comédie fantastique de Woody Allen (E.U. 1985)

Cécilia maltraitée par son mari se réfugie dans le cinéma pour voir et revoir une piètre comédie où Tom un explorateur découvre la haute société newyorkaise. L'incroyable se produit : Tom sort de l'écran pour déclarer sa flamme à la jeune femme. La magie du cinéma un remède pour nos vies moroses ? La poésie et l'autodérision de Woody Allen sont là pour le prouver.



Mia Madre

Drame / comédie, de Nanni Moretti (Italie, 2015)

Margherita se démène entre le tournage de son film, sa fille adolescente et sa mère hospitalisée. Mais lorsqu'elle réalise que cette dernière va mourir, son équilibre vacille. Sans drame ni pathos, Nanni Moretti aborde avec douceur et pudeur le chagrin de ceux qui restent et la vie qui continue. Et dans cette mise en abîme autobiographique, il rend un bouleversant et parfois hilarant hommage au cinéma !



The Artist

Comédie dramatique de Michel Hazanavicius (France 2011)

Hollywood 1927, star adulée du cinéma muet Georges Valentin refuse de voir l'essor du parlant tandis que son égérie devient la nouvelle coqueluche. L'éternelle dichotomie des anciens et des modernes se retrouve au cinéma pour un brillant exercice de style aux accents tragicomiques. Jean Dujardin et Bérénice Bejo crèvent l'écran.





CULTURE ET DÉTENTE

POUR LES CINÉPHILES

Des films centenaires au théâtre

Un écran. Un piano. Un film muet. Un public fidèle et souvent jeune – des enfants en nombre occupent un tiers de la salle : chaque premier mardi des vacances scolaires, quatre fois dans l'année, le Théâtre du Ranelagh propose des ciné-concerts, avec un nouveau film à chaque fois. « Cette programmation renoue avec l'histoire du théâtre, ancienne salle de cinéma d'art et d'essai de 1932 aux années 80 », explique Benjamin Dumas, en charge de ce programme et aficionado des salles obscures, qu'il fréquentait une fois par semaine à l'âge de 12 ans. Il évoque le passage d'Arlety ou Marcel Carné dans notre quartier, ou encore la diffusion chaque week-end, de 1945 à 1985, du film *Les enfants du paradis*. À l'origine, ces lieux n'étaient autre qu'un salon de musique privé, celui d'Alice et Louis Mors, constructeur automobile du début du XX^e siècle. Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy, Harold-Lloyd et Georges Méliès : tous les grands du cinéma muet sont proposés et mis en musique par Thomas Février alias Mister Février, depuis cinq saisons. Ce pianiste et compositeur de talent visionne les films un mois avant, en note les grands thèmes, puis improvise le soir de la diffusion, sans jamais avoir revu le film ! « La musique crée une ambiance particulière : Mister Février donne vraiment de lui-même dans ces spectacles jouant avec le public », décrit Benjamin, le succès de ces séances vient, à n'en pas douter, de l'âme du musicien ». Au programme cette année : les

premiers courts-métrages de Chaplin, datant de 1914 à 1916 : « Des films centenaires nettoyés, scannés et diffusés pour le plus grand bonheur du public, avec une belle qualité pour leur âge ». Le 23 avril dernier, le dernier soir de la saison, offrait un film de Chaplin avant Charlot, ce personnage mythique, véritable idole du cinéma muet, qui n'existait pas encore en 1914. « Charlot apparaît à la fin du premiers tiers du film », commente Benjamin qui souhaite avant tout transmettre le goût de la culture cinématographique et théâtrale et passer des émotions à travers ce vieux cinéma, dont le caractère burlesque soulève des éclats de rire communicatifs.

ISABELLE DE CHAULIAC

Petit questionnaire de culture sur le cinéma muet

- Qui a réalisé le film : *Le voyage dans la lune* ?
- En quelle année ?
- De quel roman célèbre s'est inspiré l'auteur ?
- Qui était Blind Boy Fuller ?
- À quel âge Charlie Chaplin fit-il sa première apparition sur scène ?
- Citer trois films de Chaplin.

Pour la programmation 2019-2020 :

www.theatre-ranelagh.com

Une femme, un jardin

La place Rodin est devenue le jardin Christiane-Desroches-Noblecourt

En 1972, un jardin de 6000 m² a été créé sur la place Rodin avec quelques arbres remarquables (séquoia à feuilles d'if, cerisier à grappes, murier à papier) et un espace jeux pour enfants. Ce jardin se trouve sur l'emplacement d'une partie du parc du château de la Tuilerie devenu par la suite propriété des sœurs de l'Assomption. Ces dernières arrivèrent sur les lieux en 1856, créant une maison d'éducation. Elles en furent expulsées en 1906. Le couvent fut détruit en 1927 et le terrain loti pour faire un nouveau quartier résidentiel, sur la seule parcelle non construite. Depuis mai 2016, il porte le nom de la célèbre archéologue spécialiste de l'Égypte, Christiane Desroche Noblecourt. Cette dernière est née en 1913, au 26 rue La Fontaine et fut élève au Lycée Molière. Après avoir suivi des cours à la Sorbonne, l'École Pratique des Hautes Études et l'École du Louvre, elle entre en 1936 au département des antiquités égyptiennes et deux ans plus tard, dirige des fouilles à Edfou, en Égypte. Toute sa vie, elle reste archéologue et contribue à faire connaître les tombes et temples de Nubie, mobilisant l'opinion en 1960 pour sauver 24 temples (dont Abou Simbel, Philae) de l'engloutissement par les eaux du Nil lors de la construction du barrage d'Assouan. Elle put alors organiser en 1967, au Petit Palais, à Paris, l'extraordinaire exposition Toutankhamon puis en 1977, celle sur Ramses II. À partir de 1984, grâce à son action, une centaine de sépultures furent répertoriées dans la Vallée des Reines. Professeur à l'École du Louvre (1937-1982), conservateur en chef du Musée du Louvre, elle n'a cessé de faire partager sa passion de l'Égypte ancienne jusqu'à sa mort en 2011.



CLAIRE POUSSY

La recette d'été de Sophie



Sophie Roux-Alezais, c'est un peu la femme qui parlait à l'oreille des plantes. Elle entretient le jardin de la paroisse depuis bientôt cinq ans. On pourrait dire que Sophie a les pouces verts! Venez flâner dans le jardin enchanteur de Notre-Dame de l'Assomption. Depuis fin avril, les roses ornent le portique d'entrée et de multiples variétés de fleurs s'y déploient grâce à elle.

La tarte au citron de Grapa*

Ingrédients

- 1 pâte feuilletée
- 6 œufs
- 250 gr de sucre
- 20 cl de crème fraîche
- 3 citrons, bio de préférence (jaunes ou verts)

Préparation

- Foncer la pâte dans un moule et la précuire.
- Bien laver les citrons (même les bio). Prélever les zestes puis les presser.
- Mélanger les œufs, le sucre, la crème, le jus de citron.
- Verser sur la pâte.



© NICOLAS ROUX-ALEZAIS

Cuisson

- Préchauffer le four à 190 °C
- Cuire environ 30 mn (selon la taille du moule)



© CCO CREATIVE COMMONS

* Grapa est le prénom de la mère de Sophie qui lui a transmis cette recette.



**- GAVARNI • SARL -
ÉLECTRICITÉ GÉNÉRALE**

Tél. : 01 45 25 88 00
Particuliers + Entreprises
Travaux pour syndicats d'immeubles

Installation - Dépannage
Entretien - Mise en conformité
Réparation de luminaires

ID2E - 6, rue Gavarni (Fond de cour) 75116 Paris

E-Mail : id2e-gavarni@numericable.fr - Fax : 01 45 24 45 17

GERSON

ÉTABLISSEMENT CATHOLIQUE SOUS CONTRAT

MATERNELLE - ÉCOLE
COLLÈGE - LYCÉE - BAC S & ES
Accueil enfants précoces



31, rue de la Pompe - 75116 PARIS
Tél. 01 45 03 81 00 - Fax 01 45 03 81 29
www.gerson-paris.com



45, rue Vauquelin
78800 HOUILLES

- Peinture
- Revêtements
- Parquets
- Décoration
- Ravalement
- Plomberie

Tél.: 01 39 14 40 02
Fax: 09 81 38 66 39

Mob. M. Santos: 06 63 36 19 70
E-mail: bspp.sarl@hotmail.fr

**PAROISSE NOTRE-DAME
DE L'ASSOMPTION DE PASSY
90 RUE DE L'ASSOMPTION
75016 PARIS**

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
CHANOINE GUILLAUME DE MENTHÈRE
- L'ÉQUIPE DU LIMONCELLO : CAMILLE
D'AILLIÈRES, ISABELLE DE CHAILLAC, ÉLODIE
LANGRENAY - ONT COLLABORÉ
À CE NUMÉRO : CLAIRE POUSSY, VALÉRIE
DE MARNIAC, CAROLINE DE FOUQUIÈRES,
SOPHIE ROUX-ALEZAIS • ÉDITION
ET PUBLICITÉ : BAYARD SERVICE
18 RUE BARBÈS - 92128 MONTROUGE
CEDEX. TÉL. : 01 74 31 74 10 -
WWW.BAYARD-SERVICE.COM • SECRÉTARIAT DE
RÉDACTION : FAUSTINE FAYETTE

• CONCEPTION GRAPHIQUE : ÉMILIE CARO •
MISE EN PAGES : MANON DUFREIX • PHOTO
DE COUVERTURE : CCO PUBLIC DOMAIN •
IMPRESSION : CHEVILLON (S9)
DANS CE NUMÉRO EST ENCARTÉ
UN DOCUMENT DE L'ARCHÉ

N°41

COMPTOIR - RESTAURANT

PARIS 16

SERVICE CONTINU
OUVERT LE DIMANCHE

01 45 03 65 16

41 AVENUE MOZART

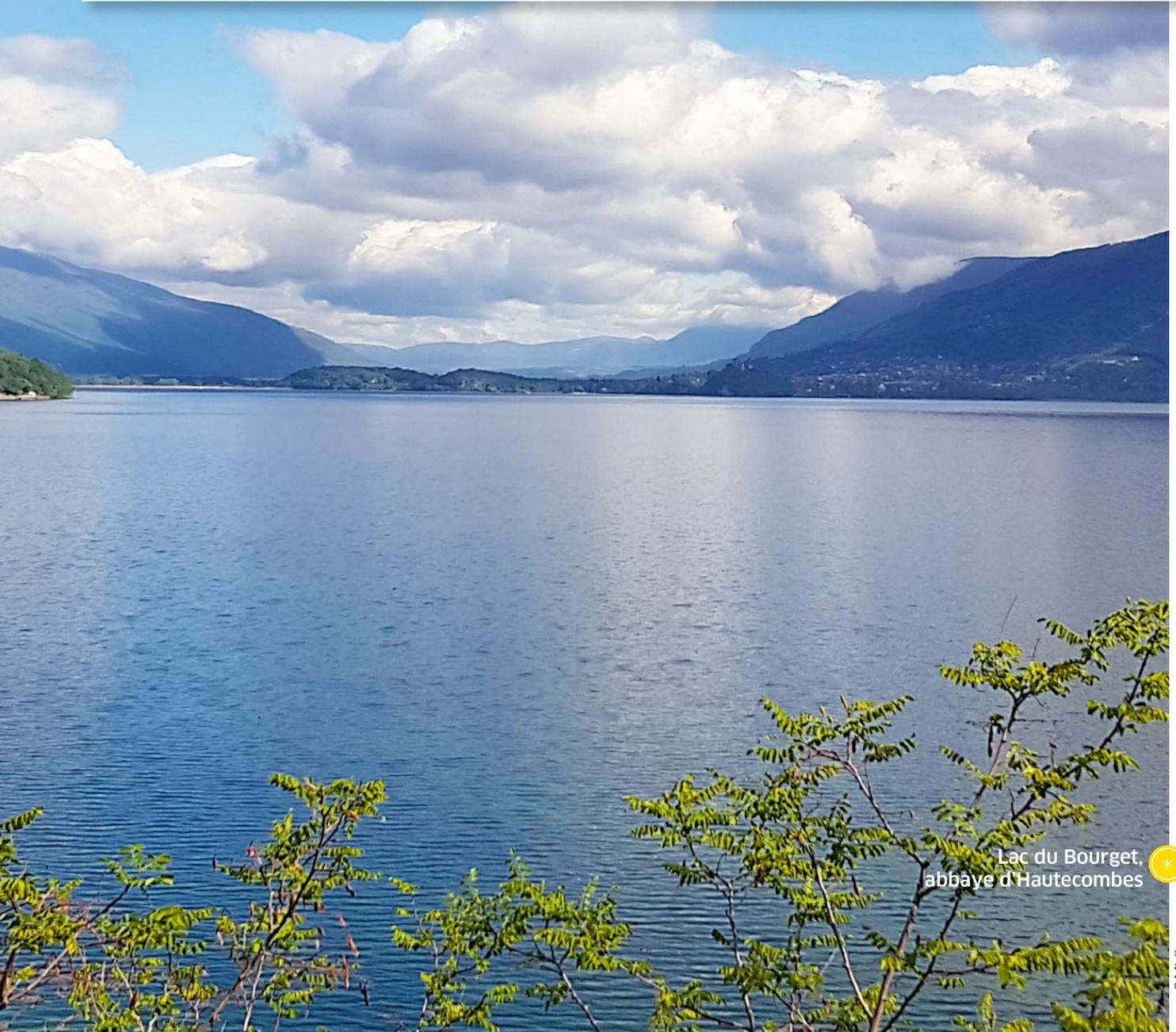
WWW.N41.FR



ARRÊT SUR IMAGE

Père infiniment bon,
toi qui as fait jaillir en nous la vie nouvelle
des enfants de Dieu, au jour de notre baptême,
Toi qui rassembles en ton Fils Jésus Christ
tous ceux qui sont baptisés dans l'eau et l'Esprit Saint
pour qu'ils deviennent un seul peuple,
Toi qui répands ton Esprit d'amour dans nos cœurs,
pour nous rendre libres et nous faire goûter la paix de ton Royaume,
Toi qui choisis les baptisés pour annoncer dans le monde l'Évangile du Christ,
daigne maintenant bénir cette eau où cet enfant va renaître
pour vivre de la vie éternelle. Par le Christ notre Seigneur.
Bénis sois-tu Seigneur !

Bénédictio de l'eau baptismale, rituel du baptême des enfants.



Lac du Bourget,
abbaye d'Hautecombes





Une après-midi cinéma

Fabrique ton Thaumatrope! Un Thaumatrope... quoi?



La pellicule de cinéma est constituée d'un grand nombre d'images, comme des photos, qui défilent à l'écran très vite (environ 24 par seconde). Notre œil, lui, ne peut distinguer que 12 images par seconde. Au-delà, il a l'impression que les images se suivent sans rupture. C'est ce qu'on appelle la **persistance rétinienne**, un phénomène découvert en 1829, plus de 60 ans avant l'invention du cinéma. Le **thaumatrope** est un petit jouet optique qui utilise cet effet à la base de la technique du cinéma et de la télévision.

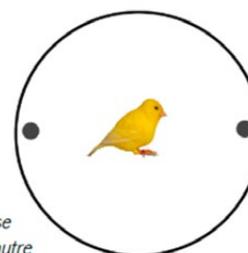
- Colle-les verso contre verso, en plaçant le petit bâton entre les deux.
- En faisant tourner rapidement le bâton entre tes mains, tu verras l'oiseau rentrer dans sa cage. Tu peux aussi faire tes propres dessins: un poisson dans son bocal, une couronne sur la tête d'une princesse...

Pour le construire, il te faut:

- 1 petit bâton, de la colle et une paire de ciseaux

Fabrication:

- Découpe les deux disques ci-contre.



Images à coller dans le sens inverse l'une par rapport à l'autre

Le casting à partir de 5 joueurs

Matériel: 1 feuille de papier, 1 stylo et du scotch

Chaque joueur écrit le nom d'un acteur connu en capitales d'imprimerie sur un petit papier, puis le scoteche sur le front de son voisin, sans que celui-ci ne puisse le lire.

À tour de rôle, chacun doit deviner de quel acteur il porte le nom en posant des questions auxquelles les autres joueurs ne peuvent répondre que par oui ou par non. Le gagnant est celui qui trouve en premier de quel acteur il porte le nom.



Time is up! à partir de 4 joueurs



Matériel: du papier, des crayons et un chronomètre

2 équipes s'affrontent. Chaque équipe écrit le titre de 10 films sur 10 morceaux de papier, que l'on rassemble dans une pioche. Le jeu se déroule en 3 manches. Pour chaque manche, un joueur essaie de faire deviner le plus de titres de films possibles à son équipe en 30 secondes; avant de laisser la deuxième équipe faire de même. Pour la première manche, on peut parler, en utilisant tous les mots que l'on veut, sauf bien sûr ceux du titre du film. Pour la deuxième manche, on ne doit prononcer qu'un seul mot. Pour la 3^e manche, seul le mime est autorisé. Chaque titre deviné rapporte 1 point à l'équipe. L'équipe qui a le plus de point à l'issue des trois manches remporte le jeu.



Bulletin de soutien

Je soutiens le journal Limoncello pour un an, soit 4 numéros, au prix de :

- 25 € pour un soutien actif
- € pour un soutien libre

Nom :

Prénom :

Adresse :

Mail :

Merci de renvoyer ce bulletin avec votre règlement par chèque à l'ordre de « Notre-Dame de l'Assomption de Passy », à : Journal Limoncello - 90, rue de l'Assomption - 75016 Paris



Thisse



La solution immobilière

Depuis 20 ans, 4 agences et 25 collaborateurs au service de tous pour répondre aux besoins de chacun.

Vente - Location - Gestion (avec loyers garantis)

Vente à la découpe d'immeubles et opérations de construction

Vous souhaitez connaître la valeur actuelle de votre patrimoine pour :

- ✓ préparer au mieux la mise en place des nouvelles règles fiscales ?
- ✓ vendre ou mettre en gestion ?

Vous réfléchissez à l'opportunité d'acheter et souhaitez être accompagné dans votre projet ?

Pour toutes ces questions n'hésitez pas à contacter l'une de nos agences ou envoyez-nous un message sur :

www.thisse.com

Création Cornélius Communication 01 46 22 03 13

NOS AGENCES

PARIS 5^{ème}
01 43 54 23 98



PARIS 15^{ème}
01 53 68 67 67



PARIS 16^{ème}
01 42 88 20 00



PARIS 17^{ème}
01 53 81 71 00

