

n°6

PRINTEMPS
2019

limoncello

Pause savoureuse et pétillante proposée par les catholiques de votre quartier



Printemps
en musique



Infos pratiques

L'accueil paroissial

Situé au 90, rue de l'Assomption, l'accueil est ouvert à toute personne souhaitant prendre contact avec la paroisse.
Site : www.ndassomptiondepassy.com

L'équipe vous recevra :

- du lundi au vendredi de 9h à 12h puis de 14h à 18h
- le samedi de 9h à 12h puis de 14h à 17h

Vous pouvez joindre l'accueil au 01 42 24 41 50

- Contact : Nicole Timonier
E-mail : accueil.ndapassy@gmail.com

Horaires des messes

LE DIMANCHE

- 9h à l'église
- 10h30 chez les Religieuses de l'Assomption au 17, rue de l'Assomption.
- 11h à l'église (garderie pour les tout-petits et liturgie de la Parole pour les enfants)
- 12h15 à la chapelle Sainte Thérèse
- 19h à l'église

LE SAMEDI

- 9h à l'église
- 12h chez les Religieuses de l'Assomption au 17, rue de l'Assomption
- 18h30, messe dominicale anticipée à l'église

EN SEMAINE

- 9h à l'église
- 18h30 à l'église
- 18h30 chez les Religieuses de l'Assomption au 17, rue de l'Assomption

LE MERCREDI

- 19h15 en forme extraordinaire, latin, missel de 1962, à l'église

Horaires généraux

EN TEMPS SCOLAIRE

- Ouverture de l'église de 8h30 à 19h30 tous les jours et le jeudi jusqu'à 22h
- Ouverture de la chapelle Sainte-Thérèse de 7h30 à 22h30 (20h samedi et dimanche)
- Confessions de 17h à 18h30 (du lundi au samedi) et le jeudi de 20h30 à 22h
- Chapelet à 18h (tous les jours)
- Adoration à la chapelle Sainte-Thérèse, le vendredi de 9h30 à 18h20 et le mercredi de 13h30 à 15h, avec les enfants du catéchisme



© LIMONCELLO

CALENDRIER

À la paroisse

Du 10 mars au 14 avril

Conférences de Carême : par le père Guillaume de Menthère, curé de notre quartier, les six dimanches de carême à 16h30 à la cathédrale Notre-Dame. Retransmission sur KTO, France Culture et Radio Notre Dame.

Vendredis 15 mars, 12 avril, 17 mai

20h : Soirée de prière puis louange et adoration

Samedi 16 mars

- Marche Saint-Joseph à Paris : de Notre-Dame de l'Assomption à Saint-Eustache, pour les pères, époux, grands-pères !
-15h : Visite guidée de l'église

Ven. 22, sam. 23 et dim. 24 mars

Vente paroissiale (vêtements, brocante, jouets et livres)

Judis 4 avril et 16 mai

De 20h30 à 22h : Aujourd'hui la Parole : « Jésus, l'Incomparable » par le P. de Menthère

Du jeudi 25 avril au samedi 4 mai

Pèlerinage paroissial en Terre Sainte

Durant le mois de mai

La Vierge à l'honneur : chapelet chaque soir dans les familles du quartier.

Dimanche 26 mai

À partir de 10h : Journée culturelle de la communauté du Burkina-Faso.

En musique

À Notre-Dame de l'Assomption

Judi 28 mars

20h30 : Concert Vivaldi (dans l'église)
Judi 23 mai
20h30 : Concert Quatuor et Quintette de Mozart (chapelle Sainte Thérèse)

À la Maison de la Radio

Samedi 6 avril

15h : Trois histoires musicales : *John Chatterton* d'Yvan Pommaux ; *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry ; et Thomas Edison.

Vendredi 19 avril

19h30 : *La Passion selon saint Matthieu* de Bach par l'Orchestre national de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, sous la direction de Václav Luks

Vendredi 17 mai

20h : Cent-cinquantième Berlioz. Les formations de Radio France et l'Académie de Paris célèbrent en musique les 150 ans de la mort de Berlioz

Au Théâtre du Ranelagh

18 mars, 15 avril, 20 mai

20h30 : *Così fan Tutte* de W.A. Mozart. Tout public.

23 avril

20h : Ciné-Concert Chaplin. Une rétrospective avec quatre de ses courts-métrages, mis en musique par Mister Février au piano.

Au Musée Guimet

Samedi 16 mars

16h : Concert de Gaël Faure à l'occasion du Festival Paris Music.



Dimanche 13 janvier 2019 eut lieu la consécration de l'église Notre-Dame de l'Assomption après ses travaux, avec Mgr Michel Aupetit.

Actualité

En marche vers Pâques !

- **Mardi saint 16 avril**
De 12h à 22h: Journée du Pardon (confessions avant Pâques).
- **Judi saint 18 avril**
19h30: Sainte Cène.
- **Vendredi saint 19 avril**
12h 15: Chemin de croix dans les rues du quartier.
15h: Chemin de croix à la paroisse pour les personnes à mobilités réduites.
19h30: Office de la Passion.
- **Samedi saint 20 avril**
21h: Vigile pascale et baptême des adultes.
- **Du mardi 23 au vendredi 26 avril:**
Ateliers de Pâques du patronage Saint-Joseph.

À noter

Venez chanter, chaque mercredi à 20h30

Vous avez envie de vous exprimer par le chant et vivre un moment convivial et professionnel? Venez chaque mercredi vous détendre en chantant à la chorale paroissiale! Avec un chef de chœur de talent en la personne de Benoît Baudonnière et une vingtaine de choristes. Un chœur de jeunes pro animent également les messes du dimanche soir. Ce groupe polyphonique mérite le détour.



Partagez vos bonnes idées de sujets à l'équipe de rédaction de *Limoncello*: journalquartiernda@gmail.com

éditorial

Isabelle de Chauliac



Refrains de quartier

Des berceuses de notre naissance aux rocks endiablés de notre jeunesse, en passant par les graves *Requiem* des enterrements ou les folklores de nos régions, la musique ou plutôt les musiques structurent notre être tout entier, si bien qu'après des décennies, nous sommes encore capables de les fredonner ou même de les chanter, avec une exactitude étonnante, parole après parole. La musique est fondatrice. Elle imprègne notre psychisme et élève tout notre être. Elle donne à vivre d'intenses émotions et révèle le beau. « *Il y a un mystère profond dans la musique. Quelque chose d'essentiel à l'existence, mais aussi à la pensée humaine, y est manifestement en jeu. Il est clair qu'une face de l'être s'y révèle, et ne se révèle que là* »*.

Rejouons la partition de nos vies en listant les airs qui ont comptés pour nous: cette chanson douce fredonnée à longueur de journée, jamais oubliée; cet opéra découvert à douze ans qui changea notre vie et notre regard sur le monde; cette symphonie qui nous transporta de joie... « *Il est des musiques qui disent de façon somptueuse l'accord de l'âme avec le monde, le caractère fondamentalement bon de l'existence et de la Terre ce que Nietzsche a appelé le « grand Amen » de Zarathoustra au monde.* »** La musique est omniprésente dans notre quartier: des concerts de rue aux orgues des églises, des refrains d'enfants aux cours de piano qu'on entend par les fenêtres. Une harpe déploie toute sa douceur rue de l'Yvette: le flâneur y dégustera les notes qui s'élèvent presque chaque jour. De jeunes musiciens, trompettiste, flûtiste, découvrent à l'adolescence, en chemin vers le conservatoire de la rue La Fontaine, tous les bienfaits d'apprendre à dire et à puiser au cœur d'un autre langage, universel et fort. C'est enfin d'un amateur de musique que les Jardins du Ranelagh portent leur nom: Lord Ranelagh, irlandais, fit édifier une rotonde pour des concerts à Londres, en 1750.

**Le chemin de musique*, Philippe Nemo (PUF, 2010), introduction, p.1
**id. p.350.



- Groupe d'hôtels écologiques indépendants 3 et 4* dans le quartier de Passy-Trocadéro, à 2 pas de la Tour Eiffel.
- Chambres Standards, Deluxe avec vue, Chambres Familiales et Suites.
- Petit-déjeuner bio, Salle de Conférence, WiFi gratuit, Vue Tour Eiffel.

Tarifs préférentiels pour les voisins



Hôtel Gavarni
5, rue Gavarni 75116 Paris (Mo Passy)
01 45 24 52 82
reservation@hotelgavarni.com

Hôtel Eiffel Trocadéro
35, rue Benjamin Franklin
75116 Paris (Mo Trocadéro)
01 53 70 17 70
reservation@hoteleiffeltrocadero.com



Simple, complet, efficace.
Conçu pour les besoins
des commerçants,
artisans et entreprises.

01 74 31 74 10
www.aster-entreprise.com

LA GRANDIERE

IMMOBILIER

ACHAT - VENTE - LOCATION
Spécialiste du 16^{ème}



www.lagrandiere-immobilier.fr
79 avenue Mozart – 75016 Paris
Tél. : 01 42 24 77 00



Service Catholique des Funérailles

POMPES FUNÈBRES

Organisation d'obsèques
Possibilité de prévoir ses obsèques à l'avance

7 jours/7 à Paris et Ile-de-France: 01 44 38 80 80 / s-c-f.org / 66, rue Falguière - 75015 Paris





L'opéra pour tous

Depuis 2006, la compagnie *Opéra du Jour* réécrit et met en scène des opéras célèbres, plus courts mais tout aussi joués et magiques pour que tous, petits et grands découvrent les merveilles de cet art lyrique et théâtral... à petits prix.

Un dimanche d'hiver, 11h. Au creux du petit théâtre du Ranelagh, bijou caché au bout de la rue des Vignes, commence un spectacle d'une nature un peu particulière. Un opéra pour tous. Ils ont de 5 à 90 ans ce matin-là, bien installés sous les plafonds aux boiseries de chêne sculpté, pour venir admirer et rêver sur la musique de Rossini. C'est que l'on joue ce jour, *La Cenerentola*, d'après le conte de Charles Perrault, *Cendrillon*. Cet opéra en deux actes a été réécrit par Isabelle du Boucher et Annie Paradis pour durer 1h20 au lieu de 3h. Le livret demeure tout de même proche de l'histoire des frères Perrault. Avec leur adaptation, Isabelle et Annie font rêver, on en a plein les yeux : des costumes magnifiques, des voix puissantes, de l'humour, de la fantaisie toute rossinienne et surtout de grands airs d'opéra. Ça bouge ! Ça déménage !

Quand le rideau se lève, sur une plage, à gauche de la scène, de dos, une jeune femme. Ses dix doigts soutiendront musicalement à eux-seuls toute la représentation. Elle est vêtue de paillettes telle une sirène, au piano : Magali Albertini accompagne les spectacles de la compagnie *Opéra du Jour* depuis dix ans. « *L'émerveillement des enfants est très stimulant et enthousiasmant* », commente-t-elle, mettant en avant la démocratisation de l'opéra, objectif premier de cette association : « *Je me suis très tôt intéressée aux voix en travaillant avec des chanteurs au conservatoire. Découvrir le texte sur la musique est passionnant.* » Sur scène, Baptiste Jore, 40 ans, père de famille de six enfants, appartient au Chœur de l'Armée française depuis 2005. Il chante en chorale depuis ses 14 ans. « *L'aspect scénique vécu dans l'opéra et l'opportunité de me produire en soliste sont deux moteurs qui me nourrissent en profondeur. Le travail vocal et l'unité de l'esprit et du corps oblige à gagner en connaissance de soi. Le chant permet de s'incarner et de fonder une unité intérieure* », précise-t-il avec simplicité. Fidèle à cette compagnie,



© JUAN ESTEBAN

La troupe sur scène interprétant *La Cenerentola* de Rossini.

Baptiste dispose de rôles conçus pour lui. « *Tous sont motivés pour que ça marche avec une volonté de donner le maximum de ce que l'on est* », explique Isabelle du Boucher, qui souligne la difficulté de déployer un tel art sans subvention. Cette année, le chœur de Grenelle ajoute une touche de fantaisie et de talents.

ISABELLE DE CHAULIAC

INFORMATIONS PRATIQUES

Opéra du jour

5 rue Marietta Martin, 75016 Paris
Tél. : 06 84 16 43 10
E-mail : operadujour@gmail.com
Site : www.operadujour.com

Démocratiser l'Opéra et le lyrique

Opéra du jour est une compagnie fondée en 2006 par Isabelle du Boucher. Son objectif : promouvoir les jeunes talents et diffuser la musique classique et lyrique au plus grand nombre. Pour cela, elle adapte avec son amie, Annie Paradis, les plus grands titres du répertoire. Parmi eux : *Don Giovanni* (2010), *Orphée aux enfers* (2011), *La Flûte enchantée* (2012) puis en 2013, *Don Giovanni* en 2014, *La Flûte enchantée* en 2016 et *l'Elixir d'amour, Bastien, Bastienne* en 2017 ainsi que *Le Barbier de Séville*, et *La Cenerentola* en 2018. L'année dernière, en parallèle étaient régulièrement organisées des rencontres musicales. Un mardi par mois à 20h, rendez-vous est pris avec un grand compositeur : Offenbach, Verdi, Massenet...



Printemps en musique

Jusqu'au 21 avril, la liturgie nous conduit vers Pâques. Plus d'Alléluia dans les églises mais des hymnes sobres et des airs souvent graves jusqu'aux tambours et aux silences de la Passion. La musique parle au cœur quel qu'en soit le ton. Des musiciens du quartier racontent la symphonie de leur vie. De l'orgue de Leonid aux airs des Emmanuel(le).

« Chaque célébration est comme une construction, une petite Jérusalem céleste! »



Compositeur de musique instrumentale, organiste concertiste international, professeur au Conservatoire de Paris, Leonid Karev est aussi le maître des Grandes Orgues de l'église Notre-Dame de l'Assomption depuis plus de quinze ans.

Comment êtes-vous devenu organiste ?

Je suis né dans une famille de musiciens, à Moscou. Ma mère m'a initié au piano dès l'âge de quatre ans. En Russie, l'orgue est un instrument rare : dans les églises orthodoxes, il n'y a pas de musique instrumentale. Cela a attisé ma curiosité ! J'ai commencé l'orgue vers 17 ans, comme second instrument. Puis j'ai été envoyé pour poursuivre mes études au Conservatoire national supérieur de Paris en 1992. J'ai eu la chance d'avoir des professeurs comme Michel Chapuis, Jean Guillou, André Isoir (orgue) ou encore Alain Bancquart (composition). J'ai ainsi commencé à accompagner à l'orgue dans certaines églises. En 2002, le poste d'organiste titulaire de Notre-Dame de l'Assomption s'est libéré. J'ai postulé et j'ai été sélectionné à l'issue d'un concours organisé par le père Dubois.

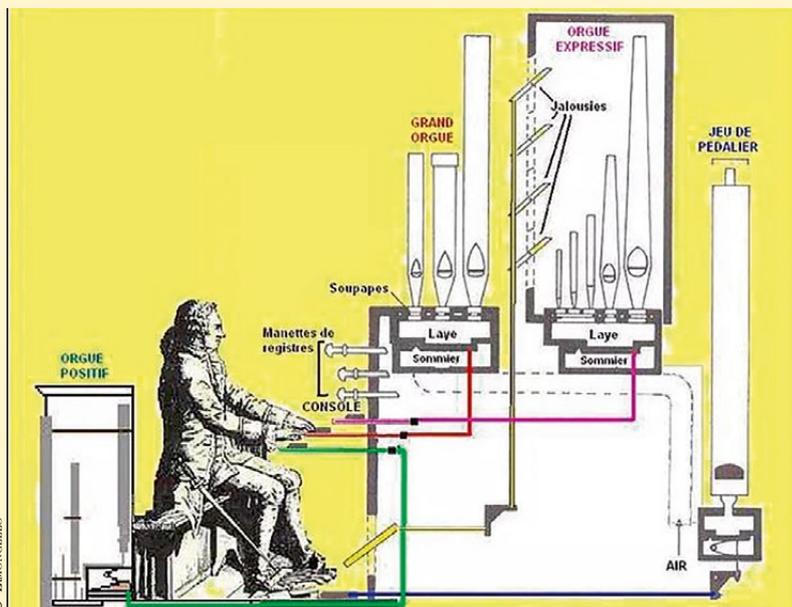
Est-il possible d'être organiste sans être catholique ?

Il y a des organistes protestants et israélites qui exercent au sein de leurs cultes respectifs. Je suis chrétien orthodoxe, en immersion totale en France, sans avoir coupé le cordon avec ma mère patrie. Tous les prêtres catholiques que j'ai rencontrés ont été très bienveillants : les différences ne sont pas des obstacles. Je suis plus présent finalement dans les églises catholiques que dans les églises orthodoxes ! En tant qu'organiste, on a une grande responsabilité : chaque célébration est comme une construction, une petite Jérusalem céleste !

Parlez-nous de ces Grandes orgues de l'Assomption !

C'est un très bel instrument, conçu dans les ateliers du célèbre facteur d'orgues, Aristide Cavallé-Coll, au tout début du XX^e siècle. On a la chance aussi de bénéficier aujourd'hui, avec les travaux de l'église (2018), d'une acoustique très favorable. Malheureusement, tout cela ne laisse rien percevoir de son état intérieur, qui est désastreux ! Plusieurs touches, par exemple, ne marchent plus... Il a subi des travaux de rénovation au début des années 90, et depuis, seulement de petites interventions cosmétiques. Il a été très abîmé par les travaux : poussière, peinture... Il pourrait vite devenir injouable, voire muet ! Si on mettait en place un vrai projet culturel et pastoral pour le sauver, on pourrait parvenir à un instrument de perfection : le joyau qui couronnerait la transformation de l'église !

PROPOS RECUEILLIS PAR CAMILLE D'AILLIÈRES



CHANOINE NORBERT HENNIQUE, VICAIRE À NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION DE PASSY

« **La musique sacrée est la beauté qui invite à la contemplation** »

© ISABELLE DE CHAILLAC

« **M**on cheminement dans la foi n'est pas venue par une transmission directe mais par l'accès à l'art et notamment à la musique au cœur même de ma famille », commence le chanoine Norbert Henique, vicaire à Notre-Dame de l'Assomption de Passy. Pour ce septuagénaire dynamique, la musique est un des accès à la beauté pour atteindre la vraie beauté qu'est Dieu. Après avoir grandi auprès d'un père passionné d'opéra et d'une mère pianiste, il entre à seize ans dans la Maîtrise de la cathédrale de Chartres, qui devient le lieu de son appel à la prêtrise. Vient ensuite la rencontre, dans ces mêmes lieux, de l'organiste de la cathédrale. Il passe son séminaire parisien entre les études de théologie et le conservatoire, en classe de chant et de chant grégorien. C'est à sa voix que l'on reconnaît le père Henique ! L'entendre chanter *Minuit Chrétien* la nuit de Noël n'a pas son égal en émotion. Cette magnifique voix de baryton martin* est à la fois un don et le fruit d'un grand travail et d'une passion de toujours pour la musique. Il enchaîne ensuite les missions dans différents diocèses avec, en fil rouge, cette vie musicale. Il anime une chorale de 120 fidèles et crée un orchestre d'instruments à cordes. Il est responsable de la musique liturgique. Il présidera aussi la commission des orgues du diocèse. Il assiste, au fil des années à une centaine d'opéras, etc. « *Le chant et la musique favorisent la communion de tous avec Dieu lui-même* » conclut cet aficionado des rituels liturgiques qui laisse la parole au pape Benoît XVI : « *La musique peut avoir et a, de fait, une tâche considérable pour favoriser la redécouverte de Dieu* ».

*Voix qui offre la possibilité de chanter la partie basse ou ténor.

EMMANUELLE LORMAND, VIOLONISTE À L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE RADIO FRANCE

« **La musique porte en elle un goût d'absolu** »

« **L**a musique est un moyen universel de communiquer et de communier. Quand 90 à 100 musiciens interprètent une symphonie de Mahler, chacun communique à cette musique et se sent profondément bouleversé. Le beau est spirituel et pas seulement esthétique. Devant l'immense beauté des compositions qu'il m'est donné de jouer, je sens combien leurs auteurs ont été inspirés, au sens spirituel du terme » confie Emmanuelle, violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis vingt-cinq ans et soprane. « *La musique porte en elle quelque chose d'absolu et de transcendant. La musique élève. Elle permet d'entrer en soi-même* ». Emmanuelle commence le violon à cinq ans. Douze ans plus tard, elle choisit d'en vivre. Les heures d'apprentissage, l'échec à des concours pour entrer dans des orchestres, se relever après chaque déception : si aujourd'hui, elle contemple et joue

des œuvres magnifiques, elle ne cache pas la complexité et l'exigence d'un parcours musical. Parmi quelques-uns des plus beaux souvenirs de sa carrière : la tétralogie de Wagner en 1988, jouée dans le théâtre antique d'Orange et au Châtelet à Paris ; *Madame Butterfly* au Théâtre des Champs-Élysées en 2017 et aussi : *La Mer* de Debussy au Musikverien de Vienne et une tournée avec *Daphnis et Chloé* de Ravel aux États-Unis. À partir de 18 ans, elle prend des cours de chant et obtient un prix dans deux disciplines (violon et chant) au Conservatoire royal de Bruxelles. « *Chanter donne une dimension supplémentaire et implique un don de soi encore plus grand* » conclut-elle en insistant sur le bonheur qu'elle mesure par le chant.



© EL

EMMANUEL RAYNAUD, PROFESSEUR D'ALTO AU CONSERVATOIRE (PARIS 16^E)

« La musique est une école de vie »



© GUILLES DROUIN

Emmanuel Raynaud est un passionné. À huit ans, il casse le violon que sa mère lui donne. Il préfère alors le piano mais finira par se plier à la volonté maternelle. Ces premières expériences en tant qu'élève au conservatoire à Clermont-Ferrand sont peu enthousiasmantes. « *J'ai finalement tout appris en écoutant, en lisant, en improvisant, créant mon propre chemin dans la musique* », se confie le professeur, qui exerce depuis dix-neuf ans au Conservatoire Francis Poulenc, rue La Fontaine, dans le 16^e arrondissement de Paris. Ses premiers enseignants n'ont pas su lui transmettre un art musical. C'est donc Emmanuel lui-même qui se libère en cherchant personnellement ce que procure vraiment la musique. À la rencontre de grands musiciens, comme Serge Collot, maître français de l'alto, il passe à cet instrument après

quatorze ans de violon. « *Les plus grands tels Mozart ou Haydn jouaient de l'alto!* », s'enthousiasme-t-il. En pédagogue passionné, il fournit à sa classe d'alto les éléments d'un véritable questionnement intérieur : « *Ils ont à percevoir qu'il existe un discours musical dans chaque œuvre. Suis-je capable de me l'accaparer et d'en créer un chant intérieur et personnel: telle est la question que doivent se poser les élèves face à un morceau* », insiste le professeur qui estime que le vrai talent de celui qui transmet est d'aider l'autre. « *C'est à l'éducateur de se remettre en question et de s'adapter aux élèves* ». Des élèves auprès desquelles il insiste sur le don de soi à travers la musique et plus encore, à percevoir la musique comme un chemin de renaissance et de réenfantement, comme une école de vie.

EMMANUELLE DROUIN, FLÛTISTE, 12 ANS

« La musique m'a appris la concentration et la rigueur »

« **M**e mettre à jouer me détend et me fait oublier le reste, concentrée sur un morceau; cela peut aussi m'aider à sortir de l'ennui! » À douze ans, Emmanuelle Drouin est en sixième année de flûte traversière au conservatoire du 16^e. Elle voulait pratiquer un instrument à vent et a fait le choix de la flûte à l'exemple d'une de ses tantes. « *La musique m'a appris à me concentrer, à être rigoureuse* », insiste la jeune-fille qui aime les sons aigus et légers tout autant que les rythmes rapides avec beaucoup de nuances. Vivaldi est l'un de ces compositeurs favoris. En première année d'orchestre réunissant instruments à cuivre et à vent, elle aime la place de la flûte qui porte souvent le thème musical, « *c'est un élément valorisant et motivant* ». De quoi prendre confiance en soi, de plus en plus, au fil des années. Auditions, examens, concerts : le conservatoire conduit à se dépasser en traversant les étapes. Une exigence transmise aussi par son professeur, la même depuis six ans. Emmanuelle est plus que motivée pour arriver à la fin des onze ans d'études : « *Cela montrera que je suis capable d'aller au bout de mes idées* ». Une qualité de goût de l'effort et de volonté qui, assurément, constitue une force pour la vie. Il lui tarde de jouer en grand orchestre avec l'éventail complet des instruments de la symphonie. Jouer devant un auditoire ne lui fait pas peur. Elle aime prendre part aux événements : « *J'aime participer à la messe en jouant. Cela aide à prier et cela implique personnellement* », dit-elle avec simplicité.



© BD

PAGE RÉALISÉE PAR ISABELLE DE CHAULIAC



Jean-Claude CECCARELLI

Les sœurs jumelles

Véronne ÉDITIONS

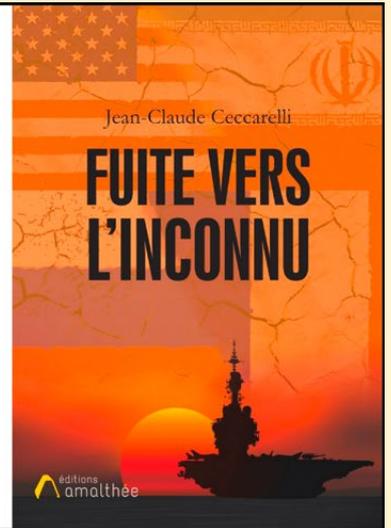
Né à Nice en 1940, Jean-Claude Ceccarelli passe une enfance et une adolescence heureuses. À 21 ans, il découvre Paris, décide d'y faire sa vie et de ne plus quitter cette ville qui l'envoûte et le fascine.

Les sœurs jumelles

Ce livre est un chant à la gloire des femmes. Malgré de lourds obstacles, après avoir vécu des moments terribles, elles ont conservé une volonté et un courage gérés avec intelligence. Elles se sont dressées, non pas pour être à égalité avec les hommes, mais pour se surpasser et affirmer leur féminité. Avec détermination, comme des tigresses, elles font face pour tenter de sauver tous leurs proches.

Fuite vers l'inconnu

Tout commence lorsque le général de Gaulle est enlevé lors des événements de 1968. S'ensuivront alors des années marquées par la noirceur humaine.



Jean-Claude Ceccarelli

FUITE VERS L'INCONNU

éditions amalthée



Chasse Marée

Depuis 1988

RESTAURANT

du mardi au samedi
de 10h00 à 15h00
et de 19h00 à 23h00

62, avenue Mozart
75016 Paris

01 42 30 51 03

www.chassemaree-restaurant.fr

POISSONNERIE

du mardi au vendredi
de 8h30 à 13h00
et de 15h30 à 19h30
le samedi en continu
de 8h30 à 19h30
le dimanche de 8h30 à 13h00

60, avenue Mozart
75016 Paris

01 45 24 36 28

www.chassemaree-poissonnerie.fr



MERCI À NOS ANNONCEURS !



Vous souhaitez publier une annonce dans ce journal ?

Contactez Bayard Service au 01 74 34 74 10



ESTIMATION GRATUITE DE VOTRE BIEN

PNI DOUMER
96, av Paul Doumer - 75016
Tél: 01.45.20.78.02

PNI LEMERCIER
90, rue Lemer cier - 75017
Tél: 01.53.42.30.00



SUIVI PERSONNALISÉ DE VOTRE RECHERCHE

PNI LEVIS
22 ter, rue Legendre - 75017
Tél: 01.56.79.50.00

PNI PEREIRE
167, bd Pereire - 75017
Tél: 01.40.55.07.77

20 ANS D'EXPÉRIENCE, 4 AGENCES DANS LE 17^E ET 16^E ARRONDISSEMENT.



LES FENÊTRES AVEYRONNAISES

"VOTRE AGENCE À PARIS"



FENÊTRES
VOLET
S ROULANTS
MOTORISÉS
PERSIENNES
MÉTALLIQUE
ET BOIS
PORTE
BLINDÉE

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, N'HÉSITEZ PAS À LES CONTACTER, ILS SE FERONT UN PLAISIR DE RÉPONDRE À VOTRE DEMANDE.

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À LEUR FAIRE CONFIANCE ET À APPRÉCIER LEUR PROFESSIONNALISME. C'EST POURQUOI NOUS AVONS DÉCIDÉ DE VOUS PARLER DE LEUR ENTREPRISE.



LES FENÊTRES AVEYRONNAISES

Votre agence • 2 avenue de Versailles
www.laboutiquedumenuisier.com

Votre contact dans votre arrondissement, Guillaume Lhomond :
+33 (0)1 42 59 09 33 - +33 (0)6 64 65 49 39



ROMAN-PHOTO

Chantons, dansons, jouons, rue de l'Assomption!

Lalaland, Singing in the rain, La Mélodie du Bonheur, Mary Poppins, Fred Aster et les autres font toujours rêver. L'association Apprends et Rêve créée par Cécile Ayasse, mère de quatre enfants, propose d'appréhender le chant, la danse, le théâtre et la musique dans la magie et la tradition de la comédie musicale.

TEXTES: ISABELLE DE CHAULIAC – PHOTOS: APPRENDS ET RÊVE



Ambiance école de danse, façon Fame. Tel est l'esprit de l'association *Apprends et rêve* : plonger au cœur d'un métier avec une touche de merveilleux. « *Nous réécrivons les livrets des comédies toutes les deux selon le nombre d'enfants inscrits au cours afin de créer des rôles pour chaque personnalité* », explique Stephy. Maria-Laura assure le travail de mise en scène. Le lundi soir, le cours de chant est en anglais. « *Passer 1 h 30 avec un pianiste au lieu d'une bande son nous donne à vivre la réalité de l'école de danse à l'américaine* ».



Mercredi, 17h30. L'échauffement commence au son du piano de Joseph qui improvise pour les 17 jeunes filles de 8 à 14 ans. Stephy Haik, professeur de chant franco-américain, fait le tour et aide les filles à prendre une bonne posture pendant que Maria Laura Baccarini, professeur de théâtre italienne, anime la séance.

Apprendre à chanter de manière simultanée. Les cours sont exigeants mais les enfants progressent beaucoup, dans chaque discipline. « *Ils comprennent l'effort des répétitions* », assurent les professeurs. Aliénor, 9 ans, explique sa présence à ce cours : « *Cela dérange mes frères et sœurs quand je chante à la maison. J'ai trouvé un lieu où je peux chanter et danser librement sans déranger personne.* » L'année se termine avec le spectacle en juin!



INFOS PRATIQUES

- **Apprends et rêve**
69, rue de l'Assomption - 75016 Paris.
Chaque mercredi de 17h30 à 19h
675 euros l'année.
<http://apprends-et-reve.fr/category/comedie-musicale/>
- **22 et 23 juin 2019:** Spectacle ouvert à tous au collège Molière



CULTURE ET DÉTENTE

Un homme, une rue, des musiciens

Notre quartier, longtemps hors de Paris, verdoyant et calme, attira de nombreux artistes et notamment des musiciens. Rendons-leur hommage. Nicolas Piccini vécut à Passy, y mourut en 1800, et fut inhumé au cimetière aujourd'hui disparu de la rue Lekain. Spontini vint au Château de la Muette et Rossini vint habiter tout près, dans une maison de l'avenue Raphaël où il mourut en 1868. Gounod et Halévy furent clients du Dr Blanche. Ils ont vécu dans le quartier mais aucun d'entre eux n'a de rue à son nom. En revanche, trois grands musiciens sont honorés dans notre quartier. Remontons le temps.

Le plus récent Serge Prokofiev (1891-1953)



© C. Poussy

Pianiste et compositeur russe (1891-1953), il compose dès 8 ans, formé au conservatoire de Saint-Petersbourg, voyageant puis quittant la Russie entre 1918 et 1936 pour composer des opéras (*L'amour des trois oranges*, en français, 1920), des symphonies, des ballets (avec Diaghilev), des sonates pour piano souvent d'avant-garde. À son retour en URSS, il compose des œuvres conformes aux directives de l'État, des musiques de deux films d'Eisenstein. En 1938, il écrit *Pierre et le Loup* que les enfants de la crèche ou la maternelle de sa rue connaissent bien. Cette rue est récente, créée en 1988, s'ouvrant au 64, avenue Mozart à travers l'ensemble de logements sociaux qui a remplacé les locaux de la RATP, lesquels avaient succédé à un établissement thermal du XIX^e s.

Le maître de l'opérette, Jacques Offenbach (1819-1880)



© C. Poussy

Né à Cologne en 1819, violoncelliste virtuose, Jacques Offenbach vient pour étudier au Conservatoire, à Paris

en 1833 et y reste toute sa vie. Français en 1860, il compose une centaine d'œuvres lyriques dont les célèbres opérettes *La Belle Hélène*, *La Péricole*, *La Vie Parisienne*, et des mélodies au succès immédiat comme « la Barcarolle » des *Contes d'Hoffmann*. Mort en 1880, sa tombe (par Charles Garnier) se trouve au cimetière de Montmartre. Son nom fut donné à une rue créée en 1904 et reliant sur 52 mètres, la rue du Général Aubé à la rue Antoine Arnault.

Le prodige, Wolfgang Amadeus Mozart



© C. Poussy



(1756-1791)

L'avenue Mozart est la plus longue (1180 m) et la plus ancienne aussi : 1867. Elle fait partie des grandes artères voulues par Napoléon III et Haussmann : bordée de tilleuls, jalonnée de bancs dessinés par Gabriel Davioud, avec beaucoup d'immeubles de rapport, conformes au décret de 1859 : murs en pierre de taille, balcon filant au dernier étage, toits en ardoise. Il y eut quelques hôtels particuliers, dont au n°122, celui de l'architecte Hector Guimard, qu'il habita de 1913 à 1930. D'abord rue, puis avenue (en 1911), elle rappelle le grand compositeur Wolfgang Amadeus Mozart, né en 1756 à Salzbourg. Il n'est pas étonnant de voir qu'un célèbre flutiste, Jean-Pierre Rampal, habita au n°15. La célébrité de cette avenue se manifeste encore aujourd'hui par un roman, une pièce musicale pour cor en fa et piano et... dans le jeu du Monopoly !

CLAIRE POUSSY

La recette de printemps d'Emmanuelle



Emmanuelle Duthu est directrice générale de l'Orchestre Atelier Ostinato, orchestre « tremplin » de 80 jeunes musiciens professionnels. Son objectif: promouvoir cet ensemble de musiciens d'excellence issus des plus grands conservatoires, les encourager et les écouter. Elle a la chance de vivre sa passion de la musique et il lui arrive de poursuivre le week-end en animant une messe paroissiale!

Avec cette vie active partagée entre sa famille et ses activités, elle privilégie des recettes simples, et pourquoi pas musicales!

La sol fa si la: La sole (meunière) facile

Ingrédients (pour 4 pers.)

- 4 belles soles
- farine
- sel, poivre, beurre
- jus de citron, persil

Préparation

- Enlever la peau brune des soles
- Dans un plat, fariner la sole, salée et poivrée, des deux côtés.
- Dans une poêle ovale si possible pour la forme du poisson, mettre l'huile à chauffer, vérifier la chaleur en posant la queue du poisson uniquement et commencer la cuisson.
- Quand la face est dorée, régler la force du gaz et retourner la sole.
- Réserver la sole et dégraisser, replacer sur le gaz et ajouter le beurre, ajouter la sole et conduire la cuisson pour avoir le beurre noisette et non brûlé.
- Déglacer avec le jus du citron, le persil, le beurre forme alors de grosses bulles : c'est cela la bonne meunière. Dresser aussitôt et servir.
- À accompagner avec des tagliatelles ou des pommes vapeur.



© JAY CROSS / CREATIV COMMONS

Orchestre Atelier Ostinato

Si vous souhaitez faire un don pour l'orchestre Atelier Ostinato et pour son action en faveur des personnes fragiles et isolées, rendez-vous sur son site: www.ostinato.fr ou contactez Emmanuelle au 01 43 25 41 02.



- GAVARNI • SARL -
ÉLECTRICITÉ GÉNÉRALE

Tél. : 01 45 25 88 00
Particuliers + Entreprises
Travaux pour syndicats d'immeubles

Installation - Dépannage
Entretien - Mise en conformité
Réparation de luminaires

ID2E - 6, rue Gavarni (Fond de cour) 75116 Paris

E-Mail : id2e-gavarni@numericable.fr - Fax : 01 45 24 45 17

GERSON

ÉTABLISSEMENT CATHOLIQUE SOUS CONTRAT

MATERNELLE - ÉCOLE
COLLÈGE - LYCÉE - BAC S & ES
Accueil enfants précoces



31, rue de la Pompe - 75116 PARIS
Tél. 01 45 03 81 00 - Fax 01 45 03 81 29
www.gerson-paris.com



45, rue Vauquelin
78800 HOUILLES

- Peinture
- Revêtements
- Parquets
- Décoration
- Ravalement
- Plomberie

Tél.: 01 39 14 40 02 Mob. M. Santos: 06 63 36 19 70
Fax: 09 81 38 66 39 E-mail: bspp.sarl@hotmail.fr

PAROISSE NOTRE-DAME
DE L'ASSOMPTION DE PASSY
90 RUE DE L'ASSOMPTION
75016 PARIS

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
CHANOINE GUILLAUME DE MENTHÈRE
- L'ÉQUIPE DU LIMONCELLO : CAMILLE
D'AILLIÈRES, ISABELLE DE CHAULIAC,
ÉLODIE LANGRENAY, CLAIRE POUSSY -
ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : BÉNÉDICTE
DROUIN, EMMANUELLE DUTHU, VÉRONIQUE
AVEZOU • ÉDITION ET PUBLICITÉ : BAYARD
SERVICE ÉDITION ÎLE-DE-FRANCE - 18 RUE
BARRÈS - 92128 MONTROUGE CEDEX.
TÉL. : 01 74 31 74 10 -
WWW.BAYARD-SERVICE.COM • SECRÉTARIAT
DE RÉDACTION : FAUSTINE FAYETTE
• CONCEPTION GRAPHIQUE : ÉMILIE CARO
• MISE EN PAGE : MAUD KOHLER • PHOTO
DE COUVERTURE : CCO PUBLIC DOMAIN
• IMPRESSION : CHEVILLON (89)
DANS CE NUMÉRO EST ENCARTE UN
DOCUMENT DE L'ARCHÉ.

N°41

COMPTOIR - RESTAURANT

PARIS 16

SERVICE CONTINU
OUVERT LE DIMANCHE

01 45 03 65 16

41 AVENUE MOZART

WWW.N41.FR



ARRÊT SUR IMAGE

Lettre aux Hébreux 3, 7-9

« C'est pourquoi, comme le dit l'Esprit Saint dans un psaume : Aujourd'hui, si vous entendez sa voix, n'endurcissez pas votre cœur comme au temps du défi, comme au jour de l'épreuve dans le désert, quand vos pères m'ont mis à l'épreuve et provoqué. »



Thisse



La solution immobilière

Depuis 20 ans, 4 agences et 25 collaborateurs au service de tous pour répondre aux besoins de chacun.

Vente - Location - Gestion (avec loyers garantis)

Vente à la découpe d'immeubles et opérations de construction

Vous souhaitez connaître la valeur actuelle de votre patrimoine pour :

- ✓ préparer au mieux la mise en place des nouvelles règles fiscales ?
- ✓ vendre ou mettre en gestion ?

Vous réfléchissez à l'opportunité d'acheter et souhaitez être accompagné dans votre projet ?

Pour toutes ces questions n'hésitez pas à contacter l'une de nos agences ou envoyez-nous un message sur :

www.thisse.com

Création Cornélius Communication 01 46 22 03 13

NOS AGENCES

PARIS 5^{ème}
01 43 54 23 98



PARIS 15^{ème}
01 53 68 67 67



PARIS 16^{ème}
01 42 88 20 00



PARIS 17^{ème}
01 53 81 71 00

